

Une cave de porcelaine

La céramiste et plasticienne strasbourgeoise Barbara Leboeuf a transformé une cave en antre de porcelaine : une installation inattendue.

■ Une odeur particulière émane du sous-sol, entre humidité et porcelaine fraîche. L'ouïe n'est pas en reste avec une bande son, réalisée par l'artiste Wonderbabette, faisant revivre des bruits de porcelaine.

«Il faut l'apprivoiser»

Complètement revisitée par Barbara Leboeuf au sous-sol de l'agence d'architecture d'intérieur Stimulus, la cave vit à l'heure de la porcelaine. Indubitablement. Une matière qui recouvre aussi les murs, le sol et le plafond, qui garnit l'étagère en bois posée contre un mur. Des sortes de gros cocons douilllets contrastent avec le grillage «porcelanisé», lui aussi.

Chaud et froid, blanc et bois, tendre et dur, rassurant ou plutôt inquiétant, reposant ou dérangent, l'univers de l'artiste joue avec les notions : celle de la disparition, de la



«C'est comme si l'on entrait dans cette matière, comme une expérience», explique Barbara Leboeuf. (Photo DNA - Michel Frison)

fragilité de la matière, de la perfection. «La porcelaine est un matériau difficile à travailler et qui a une mémoire. Il faut l'apprivoiser», observe Barbara Leboeuf. Avec cette

installation, c'est comme si l'on entrait dans cette matière, comme une expérience, un parcours». Deux couches en feutre attendent ceux qui auraient envie de passer un mo-

ment hors du temps, au cœur du kaolin. P.N.

► Jusqu'au 2 juillet, à l'agence Stimulus, 18 rue de Mundolsheim à Schiltigheim. ☎ 03 88 63 24 56.