

INTER-FACE

Par Myriam Commot-Delon
Photos Alexis Delon / Preview



DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE DUPERRÉ, DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA FACULTÉ DE STRASBOURG, **BARBARA LEBOEUF EST À LA FOIS PLASTICIENNE, PÉDAGOGUE ET CÉRAMISTE.** ELLE A JETÉ SON DÉVOTÉ SUR LA PORCELAINE POUR CRÉER UN LANGAGE FAIT DE SUPERPOSITIONS ET DE FRAGMENTATIONS.



Dans son travail de sculpture, la fragmentation de la porcelaine sert de matière première à des installations conceptuelles. Elles sont composées d'éléments créés en atelier et assemblés *in situ*, unies par une trame, un squelette de grillage ou du fil de cuivre. On est tout de suite attiré par ce voile blanc et crémeux qu'elle élabore tout en finesse, sans ajout de décorum ou de superflu ostentatoire. Cette matière vivante qui résiste aux chocs thermiques et dont elle essaie de maîtriser les torsions, sans totalement en gommer les traces, peut aussi bien se transformer en vitrail de porcelaine (réalisé en 2010 dans le cloître des Dominicains de Guebwiller) qu'en un tapis de mues de branches alignées par centaines (en 2008, lors de la 11^e Biennale de la céramique d'Andenne en Belgique). Des projets de grande envergure qui peuvent durer plusieurs mois, comme lorsqu'elle a dernièrement entièrement recouvert de porcelaine la cave de l'agence Stimulus... tout en continuant à courir pour donner ses nombreux cours. De ce travail de plasticienne, qui la nourrit intimement depuis ses débuts, à celui de l'enseignement de la sculpture, du dessin de nu ou de la céramique pour adultes et enfants, il n'y avait qu'un pas à franchir pour explorer le domaine de la céramique de table. À pas de chat et avec comme matrice, le moulage d'un bol créé vers ses 18 ans... Oublié, puis retrouvé et qu'elle retravaille inlassablement.

La rencontre a lieu dans son atelier cave : un drôle d'endroit pour travailler la porcelaine, cette très fine céramique qui aime être transpercée par la lumière. Des créations qui ne peuvent qu'être influencées par ce lieu underground qui oscille entre la grotte et la galerie secrète. Un duel entre l'enfouie et la surface, le sombre et l'aveuglement, jouant jusqu'à l'abîme avec la tension instable de cette matière à la blanche translucidité. On y accède sur rendez-vous, en se glissant par l'escalier fermé par une lourde trappe et l'on y découvre un antre baigné de poudre blanche avec de longues étagères où s'accumule sa délicate production en art de la table... Et la présence imposante de son four de cuisson, autre occupant, pansu et indispensable, qui trône en bas des marches.

Le choix de la porcelaine ne s'est pas fait par hasard mais après avoir testé quantité d'autres matériaux qui n'avaient pas trouvé grâce à ses yeux. Et c'est justement la grâce que nous évoque son travail. Une maîtrise qui n'est possible qu'en ayant éprouvé cette matière, recherché ses résistances et ses limites. Un combat tout en fermeté et obstination. La dualité d'un travail qui oscille entre intérieur et extérieur et dont on ne peut qu'apprécier la parfaite

irrégularité des contours. On ne peut alors qu'être tenté de caresser les assiettes estampées, imprimées de froissages subtils et les bols fantomatiques, comme calqués sur les modèles cannelés de notre enfance : « *La porcelaine a une mémoire... Je pars d'un moule et puis elle n'en fait qu'à sa tête. La tension lors de la cuisson apporte des rétractions et des ondulations que je tempère mais, au final, c'est un matériau qui reste très susceptible et qui change d'humeur comme de chemise...* »

“ J'UTILISE LES CONTRAINTES DE LA PORCELAINE COMME UNE QUALITÉ...”

On hésite devant ses bols, tous différents. Chacun est unique même si le moule de départ est le même : « *Si une personne hésite entre plusieurs modèles, je leur dis souvent : trouvez votre bol, trouvez votre main ! Puis je les incite à les manipuler pour choisir le bon, à écouter leur bruit cristallin, à se l'approprier pour qu'il devienne celui qui va accueillir leur thé ou café du matin... Et devenir un objet à soi !* » Des plateaux perforés aux formes libres attirent l'œil avec leur graphisme créé par le vide et parfois accidentés par une coupure amenant un petit supplément d'âme. Les bords froissés et chiffonnés de ce bol, plus texturé, nous évoquent les pétales d'un œillet... Un travail sur l'épure, sur un épiderme à la délicate monochromie qui n'est pas sans faire écho à la vaisselle japonaise contemporaine... même si Barbara ne revendique aucune parenté ou désir de s'en affilier ! Et pourtant, ces formes d'une simplicité extrême ne peuvent que l'évoquer. Dans la langue japonaise, il existe trois mots qui expriment la sensation du beau : *kiyoshi*, *utsukushi* et *kuwashi*. Ce dernier se rapprocherait au plus près de son travail. Il caractérise ce qui est fin, détaillé et raffiné... et désigne également une personne qui connaît en profondeur un sujet ou une question. Entre utilisation et esthétique, ces bols et autres contenants sont aussi le fruit d'un délicat travail d'émaillage, que Barbara veut transparent et très légèrement satiné (avec parfois quelques interventions de graphisme ou de calligraphie réalisées dans un noir teinté de terre ou d'oxyde de cobalt) : un contact et un rendu très subtils qui donne à la porcelaine une impression de peau, qui n'est pas sans évoquer les cours de nu qu'elle donne à l'université populaire. Même si, paradoxalement, on ne trouve ici aucun dessin : « *Parce que le dessin est partout... toutes mes pièces en portent l'empreinte.* »

BARBARA ATELIER : Uniquement sur rendez-vous
13, rue Sainte-Hélène - 06 21 27 29 22 - www.barbara-studio.fr

Librairie-boutique du MAMCS

Une vitrine évolutive est dédiée à ses recherches et pièces uniques. On peut y découvrir en ce moment *Lip reading 2010*, un très bel ouvrage livresque en porcelaine calligraphiée, des cocons de porcelaine cousus avec du fil de cuivre et en profiter pour repartir les bras chargés de beaux ouvrages...
1, place Hans Jean Arp - 03 88 32 97 57

Archéoforum de Liège

Dans l'exposition Ubu sous la dalle, elle présente jusqu'au 27 septembre une soupière à l'effigie du Père Ubu. www.archeoforumdeliege.be

Showroom Stimulus - Agence Stimulus Conseil

18, rue de Mundolsheim, à Schiltigheim - 09 60 44 42 63

